

Perfect symfonicznie

Pierwsze próby wykonania muzyki poważnej zespoły rockowe podjęły w naszym kraju prawie cztery dekady temu.

Na początku lat 70. taki nietypowy mariaż zapoczątkowali m.in. Czesław Niemen, Skaldowie, SBB, Budka Suflera, która zresztą uczyniła to później kilkakrotnie. W XXI wieku w największym stopniu ideę rocka symfonicznego kultywował Perfect. Nagrał z Polską Orkiestrą Radiową w 2001 roku płytę zatytułowaną „Perfect symfonicznie”. Był to pierwszy album w Polsce, na którym połączono muzykę rockową z brzmieniem orkiestry symfonicznej. Płytę nagrywano w słynnym studiu Polskiego Radia S4 z udziałem Polskiej Orkiestry Radiowej pod batutą Wiesława Pieregórki. Znalazły się na niej utwory m.in. w aranżacjach Wojciecha Karolaka, Wojciecha Zielińskiego czy Jana Kantego Pawluśkiewicza. Uzyskała ona status platynowej płyty, doczekała się wznowienia w 2007 roku. Z tej okazji zespół wystąpił z orkiestrami symfonicznymi w Sali Kongresowej. W roku następnym także m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Bałtyckiej i Operze Nova. Zagrał również 26 kwietnia 2009 roku we wrocławskiej Hali Stulecia w towarzystwie Orkiestry Filharmonii Wrocławskiej. Koncert zarejestrowano i wydano na płytach CD i DVD, zaprezentowanych premierowo 17 października tego roku w Sali Kongresowej.



Występ Perfectu i Polskiej Orkiestry Radiowej 17 października w Sali Kongresowej.

czy „Niepokonani”. Słuchając tych wolniejszych, spokojniejszych utworów, można było najlepiej dostrzec zmienioną aranżację i udział orkiestry. Na pierwszym planie instrumenty smyczkowe, często używane przez zespoły w graniu rockowym. Momentami miałem wrażenie, że orkiestra pełni rolę drugoplanową i jest jedynie tłem dla zespołu. Zarówno pod względem wizualnym, jak i w warstwie muzycznej. Wykonane podczas koncertu utwory powinny być bardziej rozbudowane i dłuższe od swoich pierwowzorów.

Więcej powinno być także samych partii instrumentalnych. Przy zachowaniu tych elementów lepiej można by było docenić udział orkiestry, a chwilami trudno było oprzeć się wrażeniu, iż stanowi ona jedynie akompaniament dla Perfectu.

Szlagiery grupy dzięki orkiestrze brzmiały jednak niezwykle dostojnie. Kunszt członków orkiestry, zaangażowanie w grę muzyków Perfectu: Dariusza Kozakiewicza, Jacka Krzaklewskiego, Piotra Szkudelskiego,

Piotra Urbanka i znakomita forma wokalna Grzegorza Markowskiego sprawiły, iż koncert oglądałem z dużą przyjemnością.

Seria wielkich koncertów

Popularność projektu „Perfect symfonicznie” nie słabnie, zgodnie z przysłowiem: apetyt rośnie w miarę jedzenia, co sprawia, iż muzycy grupy ciągle chcą występować, stale odczuwają zapotrzebowanie na takie, dość nietypowe w polskich warunkach, koncerty. W przyszłym roku możemy być świadkami tournée zespołu po wybranych halach i filharmoniach w towarzystwie różnych orkiestr symfonicznych. Być może będzie to nawet ponad 10 koncertów. Przy tak dużym rozmachu, trzeba pokonać olbrzymie trudności logistyczne. Skoro jednak muzycy poważni ciągle chcą współpracować z Perfectem, to znaczy, że zespół sprawdza się w trudnych symfonicznych aranżacjach, dotąd zarezerwowanych dla tak wybitnych grup jak choćby Deep Purple czy Electric Light Orchestra. ■

Fot. Robert Piechowiak/Fan Club Adrenalina
www.perfect.art.pl

Złota płyta już w dniu premiery

Album już w dniu premiery został uhonorowany tytułem złotej płyty. W ostatnim koncercie legenda polskiej muzyki rockowej wystąpiła wspólnie z Polską Orkiestrą Radiową pod batutą Wojciecha Zielińskiego. Rangę wydarzenia podkreślał prowadzący koncert Marek Niedźwiecki, pomysłodawca oraz prowadzący legendarną „Listę przebojów” Programu 3 Polskiego Radia i właśnie jemu w dużej mierze zawdzięcza popularność sztandarowy hit zespołu – „Autobiografia”, która ze szczytów tejże listy nie schodziła przez wiele tygodni. Nic dziwnego, iż ten hymn polskiego rocka otworzył koncert.

Publiczność, wypełniająca po brzegi Salę Kongresową, usłyszała także inne, kultowe utwory, jak: „Idź precz”, „Ale wkoło jest wesoło”, „Chcemy być sobą” oraz klasyczne ballady: „Kołysanka dla nieznanjomej”, „Niewiele ci mogę dać”